

## Les enfants ont plébiscité le stage de découverte de l'art de la marionnette organisé dimanche à La Salle

Élise Vigneron, formée aux arts plastiques, au théâtre et au cirque, diplômée de l'école nationale supérieure des arts de la marionnette, est venue en résidence au Cube, en partenariat avec le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse la dernière semaine de janvier. Elle travaille sur un texte de Virginia Wolfe, "Les Vagues". La première étape de son projet est de condenser le texte sans en altérer ni la beauté ni le sens. C'était l'objet de cette résidence.

S'ensuivra une deuxième étape, à Aix-en-Provence, pour la partie technique. Le choix a été fait d'utiliser des marionnettes de glace, qui au fil du spectacle, se transformeront en eau, en vagues. Les marionnettes seront lourdes et, bien que manipulées par trois personnes, des mécanis-

mes sont à prévoir pour aider les marionnettistes. La troisième étape consistera à travailler sur la mise en scène pour une présentation de la création au Théâtre des Bernardines à Marseille en octobre 2023.

Pour clôturer cette résidence, l'artiste a proposé un atelier de découverte de la marionnette, en particulier la marionnette japonaise bunraku. De grande taille, elle est manipulée à vue par trois marionnettistes. Au cours des trois heures d'atelier dimanche 30 janvier à La Salle, huit enfants ont été initiés à la manipulation de marionnette. La première partie a consisté à travailler des gestes, à ressentir sa verticalité, son ancrage dans le sol. Puis des groupes ont été formés, chacun travaillant à la création d'une

marionnette "extraordinaire" et vivante. Chacun a présenté à tour de rôle sa création, les autres, les regards extérieurs ainsi appelés au théâtre, ont pu commenter et suggérer quelques modifications dans le costume ou les gestes.

### ■ Une belle expérience

La deuxième partie s'est concentrée sur la compréhension de comment marche un corps : la mobilité de la tête, des articulations... Puis, par groupes de quatre, l'un jouant la marionnette, les autres les manipulateurs, un pour la tête, un autre pour les bras et le dernier pour les jambes, ils avaient face à eux, un modèle vivant (un participant) qui devait bouger, se coucher, se lever ou danser... les autres devaient copier et recréer les mouvements pour donner vie



La marionnette bunraku et trois marionnettistes amateurs.

à leur marionnette.

Pour finir, chacun a pu s'exercer avec la vraie marionnette bunraku apportée par

Élise Vigneron. Une belle expérience pour les enfants et les parents qui les accompagnaient.